

A scuola

di

Guggenheim

Scuola Andersen anno scolastico 2006-07

Ins.: Bruna Ballarin
Monica Padoan

Progetto arte

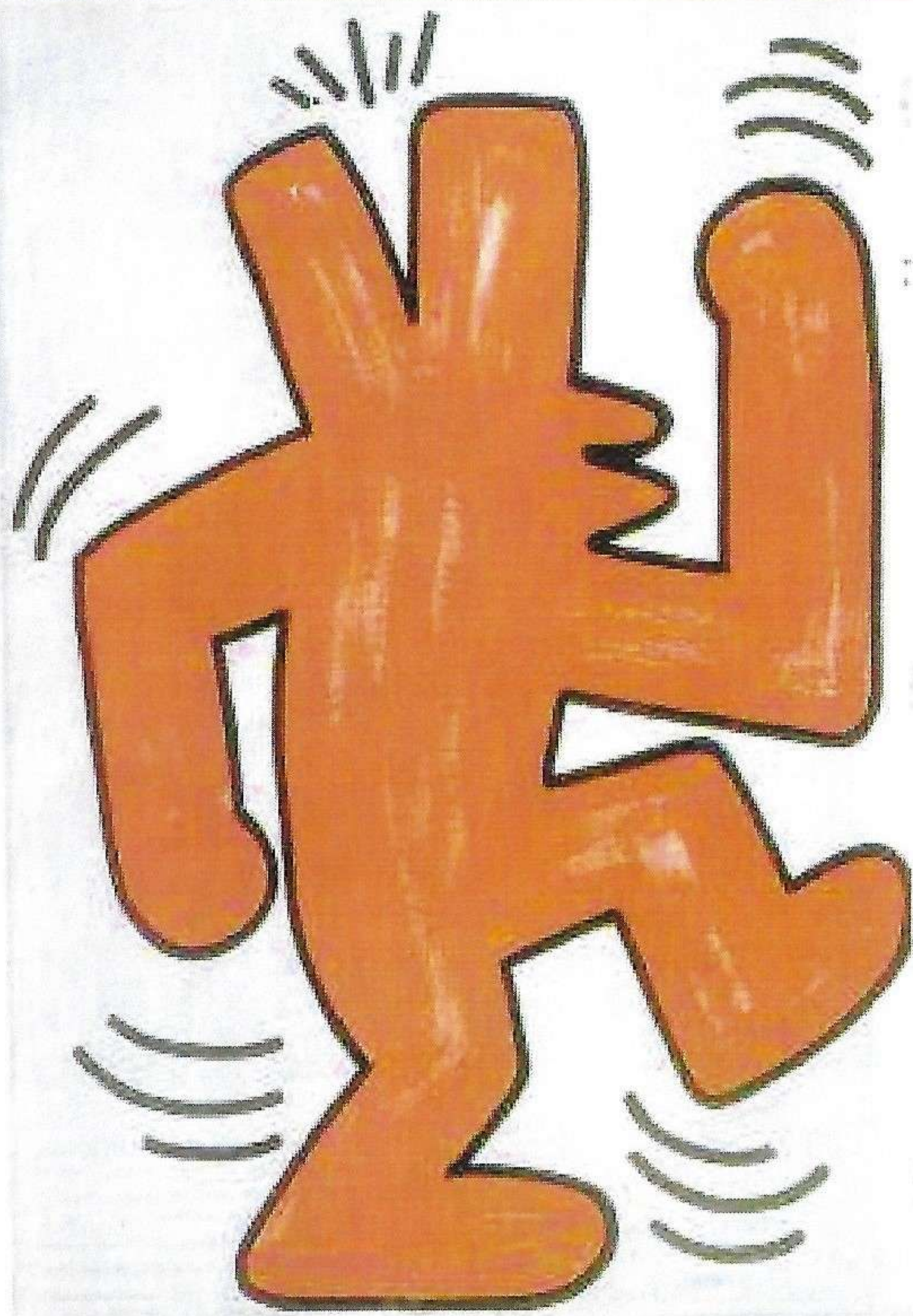
Spinea 1° Circolo

Documentazione: M Padoan

OBIETTIVI FORMATIVI

- Promuovere l'osservazione di quadri di grandi artisti
- Individuare e utilizzare i suggerimenti dell' artista ..
- Sviluppare il senso critico ed estetico del bambino attraverso l'osservazione di dipinti dei grandi
- Esprimere sensazioni .. idee.. attraverso l' attivita pittorica
- Sviluppare la creatività individuale e collettiva attraverso tecniche modalità particolari
- Utilizzare in modo personale lo spazio foglio, il segno, il colore...
- Perseguire una propria finalità nello svolgere attivita espressive
- Capire che nella pittura c'è l' espressione delle proprie sensazioni
- Promuovere l' autonomia del pensiero e l' autostima attraverso esperienze espressive
- Promuovere la curiosità verso la Villa e i suoi affreschi

Dopo aver osservato: Big Red Dog dell'autore Haring.



Conversazione:

È un bambino che sta correndo.

...non è un genitore...

...ha la bocca..le braccia, i piedi

Non ha i capelli...

...potrebbe avere i pattini...

Oppure le scarpe da ginnastica...

...Proviamo a correre anche noi..

..muoviamo le braccia e le gambe

Il quadro è stato inserito nel
progetto motorio:il corpo in
movimento.

Osserviamo insieme il quadro di V. Kandinsky : "Croce bianca".

Mario:

C'è il numero 3.
Il cerchio è rotondo, una croce anzi tante.

Mattia: come una x.

Alessio S.: io vedo una luna e poi un altro cerchio. Ma con la pittura rossa dentro.



Mattia: la bandiera delle Corse quando partono In TV.

Mattia: c'è una freccia e tante linee dritte e ci sono i numeri 3. Marco N.: c'è un rotondo con la riga rossa e un po' di bianco. C'è un rotondo fatto male che forse è una luna o un pezzo di casa c'è un disegno bianco e nero che è una bandiera.

Anna Maria Guarnieri: Ingranaggi (n°1)

L'ingranaggio è considerato dalla pittrice un ingranaggio universale che affianca gli uomini nella fratellanza .

..nel progetto
di

Scienze
abbiamo
usato
l'ingranaggio
frullino.



da A.

..abbiamo giocato con l'ingranaggio delle ruote dentate della
bicicletta...

Drammatizzazione in gruppo di un ingranaggio...che poi diventa
L'ingranaggio che è stato osservato nel quadro...



..mi piace fare l'ingranaggio con le ruote
Con le punte che sono le nostre dita..

..l'ingranaggio si muove veloce e piano..e noi cadiamo e ridiamo..siamo
Amici quando ridiamo e siamo vicini...però bisogna essere anche
Lontani e liberi così muoviamo meglio le braccia...

Riproduciamo il quadro giocando ad essere le ruote..ci sono delle Ruote ferme...ci sono delle ruote che si incastrano...



..le punte della ruota rossa sono incastrate con quelle della ruota Bianca...

...la ruota verde piccola è incastrata con quelle blu....
...la ruota verde è fina...



...la ruota verde non è intera...la ruota rossa ha due volte le punte...

..la ruota dentata è in mezzo e la catena come quella della bicicletta
Gira intorno per attaccarsi...

...tutte le ruote sono appoggiate sul nero...forse perché è buio ed è
La notte...ci sono dei bastoni di legno che hanno le punte e sono
Di colore arancione...



...proviamo a muovere le braccia insieme facciamo alto e basso
Senza staccarsi...

..proviamo

A fare le
ruote...

Per imparare
a farle

In modo

Veloce...

Quelle sono
le punte

Che non

Sono tutte

Uguali...





...abbiamo usato
I pastelli ad olio
Per ottenere colori
Brillanti. Il cartoncino
è nero come
Il fondo del quadro.
Simbolicamente le
Ruote si incastrano tra
di loro.

I pastelli ad olio essendo morbidi hanno permesso di fare strato sul cartoncino schiacciandoli in modo da ottenere un colore compatto.



...ogni bambini ha interpretato le ruote con punte e spessori Diversi..i colori sono riscontrabili a quelli del quadro.

Conclusioni:

Abbiamo considerato realtà pittoriche relative a tempi storici diversi: l'antico degli affreschi e l'arte senza forme come l'astratto e il simbolico.

Abbiamo usato tecniche diverse di composizione: tempere acquerello mosaico pastelli ad olio.

Abbiamo osservato le opere proposte con attenzione descrivendo ciò che rappresentavano .

Abbiamo giocato a drammatizzare quello che ci mostrava l'opera.

Tutto questo ha fatto conoscere una parte delle arti visive che si sono mostrate come delle produzioni da interpretare.